FİYATI
(5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 689

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

GIRGIR HAPİSHANESİNDEN TİPLER

LATİF DEMİRCİ

1. İstanbul'da, 31 Ocak 1961'de, sağnak karikatürlü bi havada doğdum. Hınzır bi bebek olduğum için, biraz da doktorluk ve mühendislik zor geldiğinden, doğduktan hemen sonra karikatür çizmeye başladım. Boş vakitlerimde de yürümeye ve konuşmaya çalışıyordum.

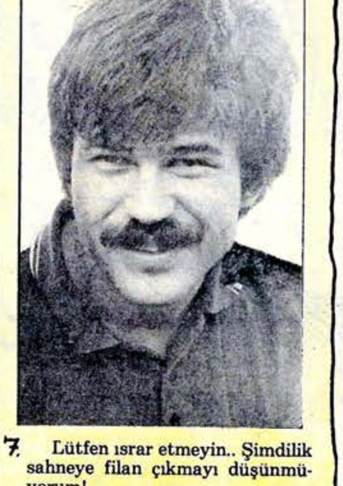
2. Yürümeyi öğrenir öğrenmez (Soğukoluk'a) pardon Gırgır'a gittim.. Oradaki amcalara kirakatürlerimi gösterdim ve ilk karikatürüm 1975 yılında Gırgır'da yayınlandı. (Bu arada okulu filan hiç sormayın tabii...) Karikatürüm yayınlandıktan sonra hiç bi şey hatırlamıyorum.Sahi şimdi kaç yılındayız Cumhuriyet ilan edildi mi?

3. Zamanla gereksiz taramalardan kurtulup, bol bol desen çalıştım. Bu arada serpilip büyüdüm, bluğ çağını kazasız belasız atlattım. Liseyi de kazalı belalı 1979 yılında dışarıdan bitirip aynı yıl D.G.S.A. Seramik bölümüne girdim.. Aynı yıllarda arkadaşlarımla 1.5 yıl "Mikrop" adında bir mizah dergisi bile çıkardık..

4. Sonra siz de biliyorsunuz, Tarzan-Arap Kadri, Muhlis beyğ, Ovuz bey, Beiç bey, albüm bey v.s. filan... Aah, ah... Gençliğim çize çize geçti... Siz siz olun sakın genç yaşta karikatüre başlamayın, gezin, tozun, eğlenin ne biliim işte başka bişeyler yapın...

5. Giderek çeşitli pozisyonlarda karikatür çizmenin tekniğini öğrendim. Karikatür dışında fazlaca boş vaktim kalmadığı için kartpostal, pul filan biriktiremiyorum. En büyük erdemim: ?.. En sevdiğim isimler: Mustafa, Hilmi.. Ölçülerim 90-60-90.. En sevdiğim kuş: Meris fecilus. En sevmediğim şey: Yalan ve riyakarlık!.. En sevdiğim yemek: Yalancı dolma..

6. Gırgır'da bazı sabaha karşıları yukarıdaki gibi yamuk, yumuk olurum deme me siz bakmayın, karikatür ne de olsa biraz abartma sanatıdır. (Siz zaten benim çizdiğim Oğuz Aral'ı da öyle zannediyorsunuzdur!.) Şimdi geçelim şu yandaki fotoğrafımaaa...



7. Lütfen ısrar etmeyin.. Şimdilik sahneye filan çıkmayı düşünmüyorum!...

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Kitap sevgisi küçük yaşta başlar...

Geçenlerde, eski Milli Kütüphane'deki "evlere kitap verme servisi"ne gittim. Bu bölümün kitap sevgisini yayma amacını güttüğünü sanıyordum. Üye olmak istiyordum. Kitapların çok az ve eski basımlar olduğunu ayrımsamam ve hayal kırıklığına uğramam bile beni caydırmadı. Üye olmak için başvurdumsa da "nüfus cüzdanı" gerekliliğinden dolayı, kaydım yapılmadı. Kitaplar hakkında bilgi edinmek için bakınırken görevli benimle ilgilendi.! Azarlayıcı bir tonla hangi kitabı aradığımı sordu. Söylediğim kitap yokmuş.Bakınmayı sürdürdüğümü görünce de, iyice öfkelenip işimin bittiğini hatırlattı.

Yılmadım, başka günler de gittim kitaplığa. Gerekli kağıtları tamamladığım halde bir türlü kayıt edilemedim. "Geç olmuş"tu. "Kapatıyorlardı". Eh görevliden bir dayak yemediğim kaldı. Bakalım kısmet ne zamana?

Herhalde görevli, kitaplara öyle düşkündü ki kitapların ellenmesine değil, bakılmasına bile dayanamıyordu.

Çocuklarımıza kitap sevgisini aşılamak için savaşıyordu. Benim kitaplığa üye olmak için bu kadar inat etmem değer miydi?

Sibel Adalı (ANKARA)

Düş...

Önce bulutlara çizmeli
Gülücükleri
Sonra üfleyip bulutlara
Yüzü gülmeyen herkese
Göndermeli hepsini

Soner Günday

Oğlumu kirletemezsin!..

Bir süre önce iki genç birbirimizi sevmiş, uyumlu bir çift oluşturacağımıza inanıp, ailelerimize konuyu açmaya karar vermiştik. Ama olanlar oldu.. Bir kat üstümüzde oturan sevdiğimin evinden feryatlar yükseldi "Olamaz. O şırfıntıyla evlenemezsin.. Ailemizin adını kirletemezsin..."

Niye mi böyle davrandı sevdiğimin "Aydın"babası.. Çünkü ben lise döneminde bir iki gençle arkadaşlık etmiştim. Başımdan da bir nişanlılık geçmişti.

Bu durum,çok saygı duyduğum o aydın kişiye "Oğlumu kirletemezsin" diye üstüme yürüme hakkı da veriyordu.. Beni çirkin sözlerle aşağılama hakkı da.. Ben "Eli tutulmamış bir kız" değildim ki!..

Ö.R. (YALOVA)

Dış ülkelerdeki okurlarımıza duyuru

Gırgır'ı daha ucuz ve daha önce okumak istiyorsanız bize adresinizi gönderin...

P.K.42 SİRKECİ-İST.

● Geçim sıkıntısı ile birlikte hırsızlık olayları da arttı...

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Üniversitelerde "Vize savaşları" başladı.

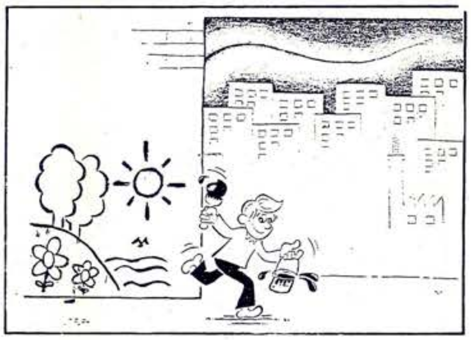
İstanbul Belediyesi bir çukura ruhsat verdi...

Konuyla ilgili dergimize bilgi veren bir yetkili "1982'de kanalizasyon için Üsküdar'a bir çukur açmışız...Sonra da elimiz deymemiş kapatamamışız. Her gün birileri gelip: "Çukura düştük, çukurdaki su sinek ve koku yapıyo" diye kafa şişiriyordu. Biz de sonunda o çukura ruhsat verdik. Artık çukurun orda bulunması yasal hale geldi.. Çukurun ruhsatı vardır.. Kimse "Gık" diyemez dedi..

Üç devrin perde arkası, Neolitik çağ, maden devri, Cilalı taş devrinin bilinmeyen yönleri...

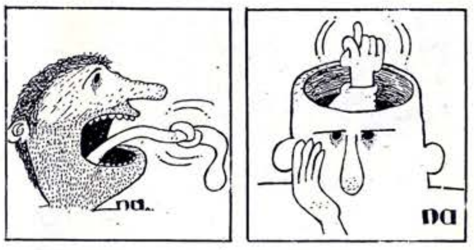
Naapalım kardeş bu inceleme araştırma dizileri pek tutuyor. 12 Mart, 12 Eylül herkes yazıp duruyor.. Maşallah kitapları da peynir ekmek gibi gidiyor.. Ben bir garipan tarih profesörüyüm yeni dönemleri pek bilmem ama maden devrinden filan iyi anlarım. Sakalım yüzünden YÖK üniversiteden postalayalı epeyi oldu. Ancak kitap yazıp geçinicez.. Okuyucular sadece perde arkalarını filan okuyor.. Ben de Maden devrinin perde arkasını yazdım.. Biraz atmasam olmaz.. Aşşa tükürsen sakal yukarı tükürsen bıyık.. Ulan şu sakalımı hiç bırakmasaydım keşke...

PROF HİLMİ SANDALCI



İSMET YAŞAR (Çanakkale Cezaevi)
Gökyüzünün kirliliğini noktalayarak o kadar düzenli yapmışsınız ki; kir gibi değil de süs gibi görünüyor... Ah, dergimiz renkli olsaydı.. Çocuğun duvara çizdiklerini rengarenk başsaydık.. O zaman espriniz daha keyifle anlaşılacaktı.

TAYFUN ŞİMŞİR (İstanbul)
Kızın saçları Halil'in suratına çok karışık gelmeseymiş. daha iyi olacakmış.

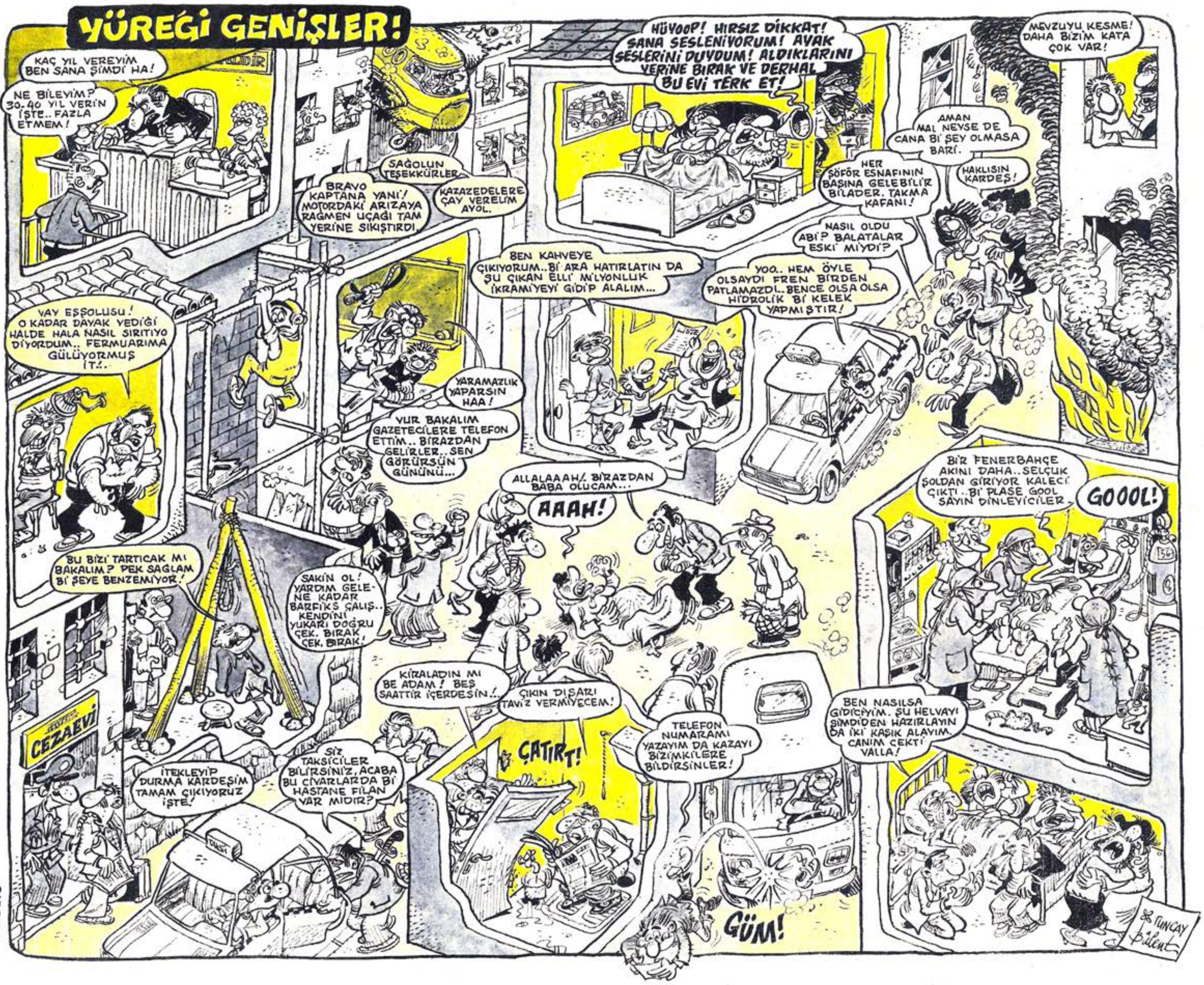


NAZIM ALBAYRAK (Ankara)
Eski şişirme çizginizden bu yana gelişmenizi ilgiyle izliyorum. Ama bu yayınladıklarımın yapılmamış olanlarını bulmanız gerekiyor.

FARUK KARACAY (Mersin)
Özal'ın Bijan'dan giyinmesi esprisi öyle hızla eskidi ki.. Bu tür güncel olaylara karikatür çizerseniz,en çabuk bir ay sonra yayınlanabilir. Çizgileri şişiriyormuşsunuz gibi bir his var içimde..

Duyuru

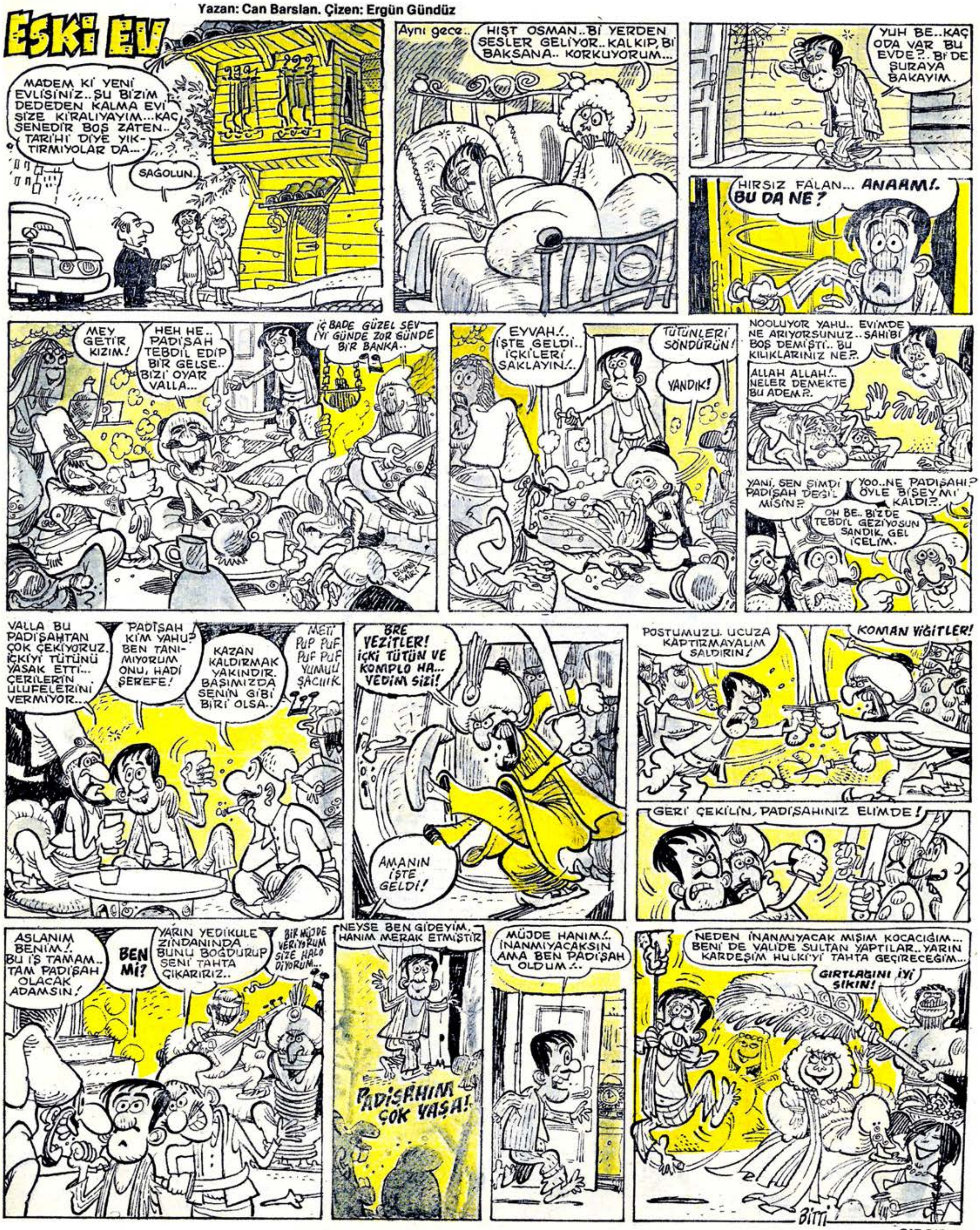
- Gazeteci-yazar EMİN ÇÖLAŞAN'ın yeni kitabı BİZ KIRK KİŞİYİZ BİRBİRİMİZİ BİLİRİZ yayınlandı. 1375 lira
- ADNAN ÖZER'in şiir kitabı RÜZGAR DURDURMA TAKVİMİ İmge Yayınlarından çıktı. 400 lira
- HASAN KIYAFET'in romanı ALİ ALİ çıktı. İnsanca Yayınları 825 lira
- A.Kadir Uslu, İhsan Toy, Cahit Sarı, Beycan Pirahmetoğlu ve Sedat Mişe Akyazı Halk Kütüphanesi'nde NEDEN OLMASIN adlı karikatür sergisi açtılar.
- Geçen hafta çıkışını duyurduğumuz TEBESSÜM mizah dergisinin 2.sayısı çıktı. İsteme adresi: Havuzlu Çarşı No: 71 Denizli

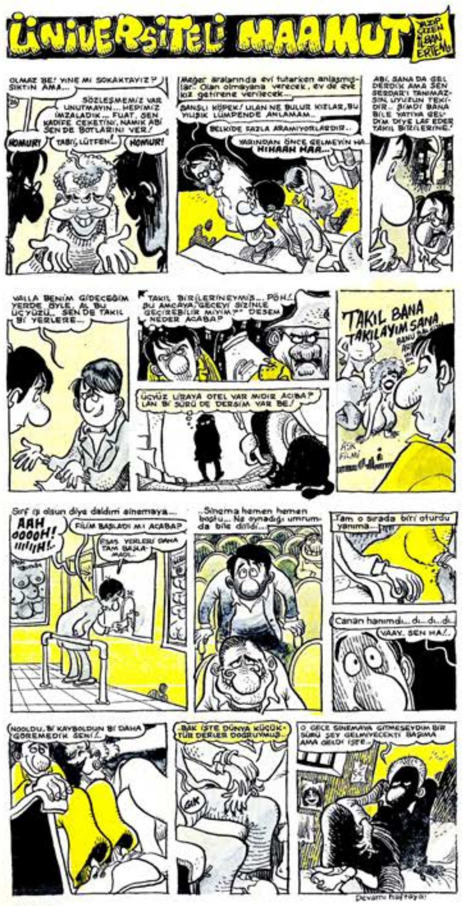


YÜREĞİ GENİŞLER!
KAÇ YIL VEREYİM BEN SANA ŞİMDİ HA!
NE BİLEYİM? 30-40 YIL VERİN İŞTE.. FAZLA ETMEM!
SAĞOLUN TEŞEKKÜRLER
BRAVO KAPTANA YANİ! MOTORDAKİ ARIZAYA RAĞMEN UÇAĞI TAM YERİNE SIKIŞTIRDI.
KAZAZEDELERE ÇAY VERELİM AYOL.
HÜYOOP! HIRSIZ DİKKAT! SANA SESLENİYORUM! AYAK SESLERİNİ DUYDUM! ALDIKLARINI YERİNE BIRAK VE DERHAL BU EVİ TERK ET!
MEVZUYU KESME! DAHA BİZİM KATA ÇOK VAR!
AMAN MAL NEYSE DE CANA Bİ ŞEY OLMASA BARİ.
HER ŞÖFÖR ESNAFININ BAŞINA GELEBİLİR BİLADER. TAKMA KAFANI!
HAKLISIN KARDEŞ!
NASIL OLDU ABİ? BALATALAR ESKİ MİYDİ?
YOO.. HEM ÖYLE OLSAYDI FREN BİRDEN PATLAMAZDI.. BENCE OLSA OLSA HİDROLİK Bİ KELEK YAPMIŞTIR!
BEN KAHVEYE ÇIKIYORUM.. Bİ ARA HATIRLATIN DA ŞU ÇIKAN ELLİ MİLYONLUK İKRAMİYEYİ GİDİP ALALIM...
VAY EŞŞOLUSU! O KADAR DAYAK YEDİĞİ HALDE HALA NASIL SIRITIYO DİYORDUM.. FERMUARIMA GÜLÜYORMUŞ İT!..
YARAMAZLIK YAPARSIN HAA!
VUR BAKALIM GAZETECİLERE TELEFON ETTİM.. BİRAZDAN GELİRLER.. SEN GÖRÜRSÜN GÜNÜNÜ...
ALLALAAAH!. BİRAZDAN BABA OLUCAM...
AAAH!
BİR FENERBAHÇE AKINI DAHA.. SELÇUK SOLDAN GİRİYOR KALECİ ÇIKTI.. Bİ PLASE GOOL SAYIN DİNLEYİCİLER.
GOOOL!
BU BİZİ TARTICAK MI BAKALIM? PEK SAĞLAM Bİ ŞEYE BENZEMİYOR!
SAKİN OL! YARDIM GELENE KADAR BARFİKS ÇALIŞ.. KENDİNİ YUKARI DOĞRU ÇEK. BIRAK ÇEK. BIRAK!
CEZAEVİ
KİRALADIN MI BE ADAM! BEŞ SAATTİR İÇERDESİN!..
ÇIKIN DIŞARI TAVİZ VERMİYECEM!
ÇATIRT!
TELEFON NUMARAMI YAZAYIM DA KAZAYI BİZİMKİLERE BİLDİRSİNLER!
BEN NASILSA GİDİCİYİM. ŞU HELVAYI ŞİMDİDEN HAZIRLAYIN DA İKİ KAŞIK ALAYIM. CANIM ÇEKTİ VALLA!
İTEKLEYİP DURMA KARDEŞİM TAMAM ÇIKIYORUZ İŞTE!
SİZ TAKSİCİLER BİLİRSİNİZ, ACABA BU CİVARLARDA Bİ HASTANE FİLAN VAR MIDIR?
GÜM!
TUNCAY BÜLENT

Biraz da savaşalım...

Yazan: Can Barslan. Çizen: Ergün Gündüz





GIRGIR ayrılma, kavuşma, hasret, vs hususlar şefliği 500.000 nüsha sunar...

AYRILIKLAR

- Ne diye terlik fırlatıyosun bee! Beyaz bayrak sallıyoruz..Ateşkes..

- Elindeki beyaz mı? Simsiyah, kirden gözükmüyor..Çamaşır yıkadığın mı var pislik karı..! Bir de beyaz bayrak salladım diyor..

- Tamam Lami, ayrılalım. Geçinemiyoruz..

- Oh..Hemen..Oğlum, Oktay çabuk giyin gidiyoruz..

- Aaa.. Hoop, hoop, hemen iyisini seçme bakalım..

- Aldım bile..

- Sana Sıdıkay'la, Sabri'yi veriyim, üzerindeki danteller hariç koltuk takımını da sen al, Oktay'ı ver..

- Yok ya.. Renkli televizyonu da verirsen düşünürüz..

- Lan gözün doysun be Lami.. Al Zehra'yı da götür..

- Sehpa'yı naapıyım?

- Zehra dedim.

- Zehra'nın çilleri var..

- Aaa... Ayol millet çil diye yırtınıyo be.. Kadınlar makyaj diye çil yapıyolar.. Hem ona bakarsan Oktay'ın da kulakları kepçe..Hoop, hoop tuzluğu bırak yerine..Onu ben annemin evinden getirdim..

- Misafir odasındaki halıyı da veriyim renkli televizyonu ver..

- Kimi kandırıyosun salyangoz..

- Yürü Oktay...

- Şöyle bir mikser veriyim..Zehra'ya yumurta çırparsın..Eee sen de.. Gidersen git..

- En son ne veriyorsun?

- Sıdıka, Sabri, Zehra, koltuk takımı, mikser iki çelik tencere, bir leğen.. Tamam mı?

- Tamam.. Alan veren gavur olsun...

- Tuzluğu bırak ama.. Kazıklandım mı acaba, bu çocuk durmadan ağlıyor.. Sussana Oktay.. Ay ne problemli şey.. Tuzluğu cepleme Lami. ●●●●

- Annee..

- Anasının kuzusu.. Aman da mini mini..Mınık mınık

- Anne artık memeden ayrılmak istiyorum..

- Aaa oluy mu? Ha bakiyim.. Ooo- luuymuu?

- Anne baksana şu halime, artık kocaman kız oldum.

- Ne yani artık kendi memeni mi emiceksin..

- Bari sen birşey söyle baba..

- Fenamı temiz aile kızısın, helal süt emiyosun, evelallah bak bakiresin, eline erkek eli deymiyo..

- 26 yaşındayım babaaa..

- Bak hele bak..26 sına gelmiş te mokum olmuş.. Şimdi senin saçını elime dolayayım da.. Aşifteee, şıllık, kataaaak, ve saireeeee.. Donk.

- Aman da mını mını mını..Babası kızıma Uff mü yapmış. Uff, mu oldu kızım..Haa söyle.. annene..

- Aah Beey, beey bizim kız, "Bozuk para yuttum beni doktora götür" dedi..Ben de inanıp sokağa çıkardım kaçtı. Yavru kuş yuvadan ayrıldı. Ben sana diyodum bey, "mevsimi geldi dışarı salalım" diyodum..

- Ben onu akşama kadar bulup vururum. Lastik çizmelerim nerde, fişekliğimi getir, torbama kumanya hazırla, çiftemi duvardan indir..Bu ne lan gan?

- Emzik, Yalancı meme, bulunca ağzına duduşlur gelinceye kadar ağlamasın mıyış...

ATİLLA ATALAY

TV'de elini sallasan yarışma programına çarpıyor

TRT Televizyonu tarihinin en yarışmalı dönemini yaşıyor. Her on saniyede bir yapılan yarışmalardan bazıları şunlar: Erkan Yolaç'ın Evet-Hayır, Halit Kıvanç'ın Fotoğraftan Filim tanıma, Orhan Boran'ın Atasözü, Lami Sezer'in Aileler Yarışıyor, Ümit Tunçağ'ın Döne Döne, Tuna Huş'un Yarışma İstanbul v.s. v.s.

Biz de düşündük ve TRT'ye naçizane bir öneri hazırladık. Televizyon mademki yarışmaya taktı, diğer programları da aşağıdaki gibi yapabilir.

Bizden söylemesi.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Kış için pratik bilgiler

İrilerinden bir odun alıp, düzgün bir şekilde uzunlamasına kesiniz. Odunun her iki yarısının içini, birleştirildiğinde bir oluk oluşturacak şekilde oyunuz. Bu oyuğa bir dinamit yerleştirdikten sonra, zamkla yapıştırarak eski haline getirip kömürlüğe bırakınız. Bir iki gün içerisinde, odunlarınıza dadanan hırsız komşunuzu bulmuş, bulmakla kalmayıp cezasını da vermiş olursunuz.

Ticaret lisesi mezunu kapıcı alınacaktır...

9 numaralı Hüsnü Bey benden 7.500 lira borç aldı. Ama salı günü benim çelik tencere taksidimi ödedi. Sakine Teyze de memleketten getirdiği 5 kilo peynirini, benim adıma ona vermiş. Kilosu 1000 lira. Ben de Muammer Beyler'den şehirlerarası konuştum ve Sakine Teyze'den aldığım bir kutu deterjanı ona verdim. Şimdi, kim kime ne kadar borçlu? Gel de çık işin içinden! Bizi bu açmazdan kurtaracak ve diğer kapıcılık görevlerini üslenecek ticaret lisesi mezunu bir eleman arıyoruz. Bekar olması tercih edilir. Bu da öbürleri gibi tırlatırsa, çoluğu çocuğu ortada kalmasın, yazıktır!

Huzur Apartmanı Sakinleri

imza günü

Muzaffer Abayhan

Pazar günü öyle çok imza attım ki, ben diyeyim bin, siz deyin iki bin. Böyle olacağını önceden kestirebilseydim, inanın, imza günü yapmak şöyle dursun, kitap fuarının yakınından geçmezdim. Şu anda bile bileğim ağrıyor, kalemi tutan parmaklarım sızlıyor.

Oysa, başlangıçta hiç de öyle yoğun geçecek bir imza gününe benzemiyordu. Saat on birde kollarımı sıvayıp, üzerinde kitaplarımı imzalayacağım masanın başına geçtim. Saat on ikide yayınevi görevlileri tarafından uyandırılıp, öğle yemeği olarak lahmacun isteyip istemediğim soruldu. Lahmacunu yeyip üzerine bir de sade kahve içince uykum açıldı. Kibrit kutusunun üzerinde imza denemeleri yapmaya koyuldum. Kutuyu küçücük imzalarla doldurmak üzereydim ki, birden, kocaman bir cisim düşüverdi önüme. Cismin geldiğini son anda ayırdetmiş, ellerimi hızla çekip kurtarmıştım. Ama kibrit kutusu o denli şanslı değildi.

Düşen cismin üzerinde "Tatlılar ve Pastalar, 1. Cilt" yazılıydı.

- "Bunun ikinci cildi yok mu?" diyen bir haykırışla bir kez daha yüreğim ağzıma geldi.

Bakmayı göze alıp da kafamı kaldırınca, orta yaşını geçmiş, bomba gibi bir kadın gördüm karşımda. Hani atom bombası, nötron bombası filan olur ya? Bu kadın da yağ bombasıydı. Deri pantolonunun dikişleri kazayla bir sökülse, değil fuarın düzenlendiği salonda, koca Taksim Alanı'nda taş üstünde taş kalmayacaktı. İşin kötüsü, öyle kızgındı ki, patladı patlayacaktı! Daha fazla kızdırmamak için ne diyeceğimi şaşırdım,

- "Buralarda bir yerde olacaktı. Şimdi bulacağım bayan. Lütfen sinirlenmeyin!" diye kekeleyerek ceplerimi yoklamaya giriştim.

Neyse ki, yayınevi ilgilileri gelip kadını başımdan aldılar. Yüreğimin atışının normale dönmesi için beş dakika geçti. O beş dakika içerisinde de, liseli iki kıza, Tarih Atlası'nın pahalı olmasında sorumluluk payımın bulunmadığını, pimpirik bir ihtiyara, Peyami Cevdet'in artık imza atamayacak denli yaşlandığını, bu nedenle kitaplarının oğlu tarafından imzalandığını, işçi görünüşlü bir gence de, Aksaray dolmuşlarının nereden kalktığını anlatmak zorunda kaldım. Zaten, fuarın girişinde görevli genç kızlardan birinin bana tatlı tatlı baktığını da, sağ elimi Aksaray'a doğru uzatmışken gördüm. Görmemle birlikte de parmağımdaki alyans aklıma geldi. Hemen elimi Aksaray'dan çekip masanın altına soktum ve yüzüğü çıkartıp cebime attım. Sonra da, görsün diye yüzüksüz elimle sakalımı sıvazlamaya koyuldum.

-Yok canım, daha bende iş vardı! Evlenmekte biraz acele mi etmiştim ne? Öyle ya, hangi kız genç ve yetenekli bir yazarın çekiciliğine kapılmazdı ki? Göbek mi? Biraz var, doğru! Ama öyle çirkin bir göbek değil ki! Böyle tam kararında... Nasıl demeli?.. Çekici!..Evet, evet, çekici bir göbek! Bir bahaneyle ayağa kalkıp göbeğimi şöyle yandan bir göstersem miydi acaba? Ama ya yanlış anlamışsam? Olur a, belki salt sanatçı kişiliğime hayrandır? Tabii ya! Etkilendi kızcağız. Eee, görüyor işte, burada oturmuş imza günü yapıyoruz! Gerçi önümdeki masa, ilk bakışta genel helaların önüne koyulan masalara pek benziyor ama, öylesi masalarda kolonya olur. Sonracığıma, tabak olur. Hem helâ bekçileri imza atmazlar ki! İyi ama, ben de imza atmıyorum?! Yoksa bu kız bana acıdığından.. Buna dayanamam işte! En iyisi hiç bakmamak o yana.

Eh, ben de bugünü unutursam, kafama "Tatlılar ve Pastalar, 2.Cilt" düşsün! Gün gelip ünlendiğimde hepiniz imzamı almak için kuyruğa girecek, benden bir çift içten söz duyabilmek için can atacaksınız. Ama o zaman ben ne yapacağım? Evet, doğru bildiniz, buz gibi bir sesle "Sıradaki gelsin!" diyeceğim. Beni bu duruma siz getirdiniz işte!

Acaba yine bakıyor mu? Önce çevreyi bir kolaçan etmeli. "Koskoca yazar imza gününde kız kesiyor!" demesinler. Evet, bakış serbest. Bakıyor yahu! Şimdi bir tek okurum yok mu benim şu kalabalığın içinde? Bir tek bilinçli insan?.. Bir tek?..

- Bir imzanızı rica etsem?

Kulaklarıma inanamıyorum. Bir delikanlı karşımda dikilmiş, kitabımı bana doğru uzatıyor çekingen.

Gözlerim kapıdaki kızda, tadını çıkara çıkara atıyorum imzamı.

- Şey, diyor delikanlı, ben imzanızı kitaba rica etmiştim ama, masa örtüsünü de alabilirim! Benim için ayrımı yok!

Benim için var ama! Masa örtüsünü, bana ödetirler.

Bu kez kitabı tutturarak imzamı atıyorum. Delikanlı kulağıma eğiliyor,

- Beni Hasan yolladı, diye fısıldıyor. "Bu kıyağımı unutmasın" dedi.

Ah bu Hasan! Her imza günümde böyle yapar. Gitti yine bir büyük rakı!

Bir süre sonra salt kapının yanındaki kızın değil, arkadaşlarının, karşı tezgahtakilerin de bana baktıklarını ayrımsadım. Niye gelmiştim ki buraya? Her şeyden önce, niye babamın sözünü dinleyip askeri doktor olmamıştım? O zaman buraya elimde neşterle gelir, istediğim kitabı imzalardım. Acaba eczanelerde neşter satılır mı?

Yayınevinin yönetmenine döndüm:

- Buralarda bir nöbetçi eczane bulabilir miyim dersiniz?

- Niye sordunuz? Başınız mı ağrıyor?

- Yok, neşter getirmemişim de!

Yönetmen anlamsız gözlerle baktı yüzüme. Sanatçıysan, anlaşılmamaya yazgılısın bu ülkede. Gözlerim çevrede neşter yerine kullanabileceğim bir şey ararken, tansık gerçekleşti:

Orta yaşlı, temiz giyimli bir adam masadaki kitaplarımdan birini eline aldı, evirip çevirmeye başladı. "Bu bilinçsiz herif de diğerleri gibi bakıp bakıp bırakacak!" diye geçirdim içimden. Ama öyle olmadı. Sıcak bir gülümsemeyle kitabı uzattı,

- İmzalar mısınız? dedi.

Coşkumu hiç belli etmedim.

- Adınız lütfen?

- Adım Abdullah. Ama siz "Abüş" yazın, daha içtenlikli olur. Hatta bir sakıncası yoksa, "Biricik Dostum Abüş'e" yazar mısınız?

"Sevmelere Doyamadığım Abüş'üm" bile yazarım, yeter ki sen kitap imzalat!

Kitabı imzalayıp uzattım. Elinin tersiyle itti,

- Olmadı! dedi.

- Anlamadım?

- Oldu da, çok resmi oldu. Bakın burada var. Siz de aynısını yazın!

Uzattığı kitabın açık sayfasında "Biricik Dostum Abüş'e, Geçen güzel günlerimizin hiç dinmeyen özlemiyle.." yazılıydı. Altında da ünlü romancımız Coşar Cemal'in imzası vardı.

- Coşar Beyi tanıyor musunuz? diye sordum.

- Yakın arkadaşımdır. Ne zaman görsem, "Ulan ayı! Ne zaman doğru dürüst bir kitap yazacaksın?" diye takılırım kendisine. O da boynunu büker, "Abüş Ağabey, elimden gelen bu!" der. Duygusaldır pezevenk!

Kitabım göz göre göre gitmek üzereydi.

- Ver ulan kitabımı! diye atıldım.

- İmzalamasaydın be! diye bağırdı.

Kitabı iki ucundan çekiştiriyorduk. Bir sürü adam başımıza toplanmış, bizi izliyordu.

- Ulan Abüş ayısı, bırak şu kitabı!

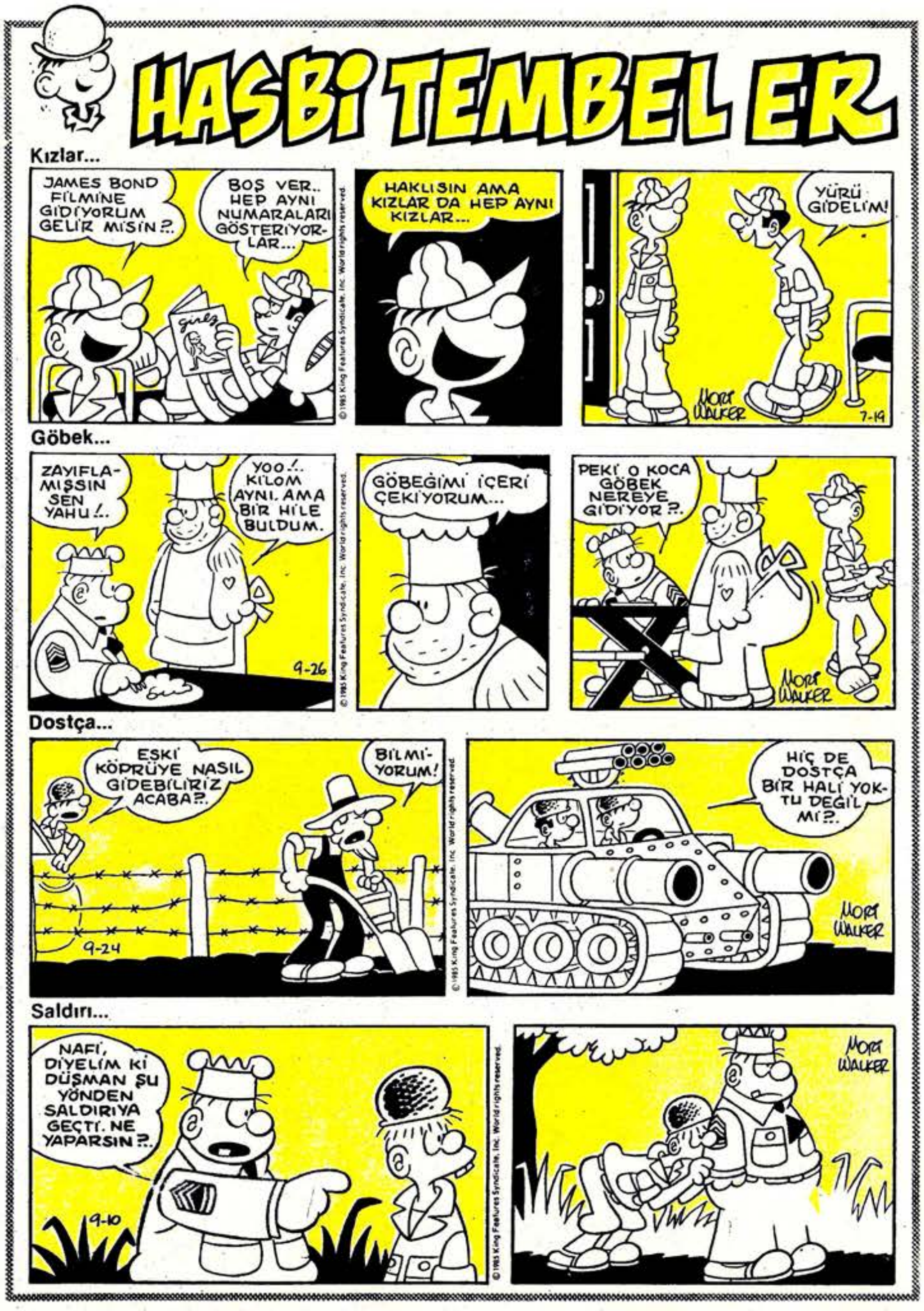
- Ayı sana derler, pabucumun yazarı!

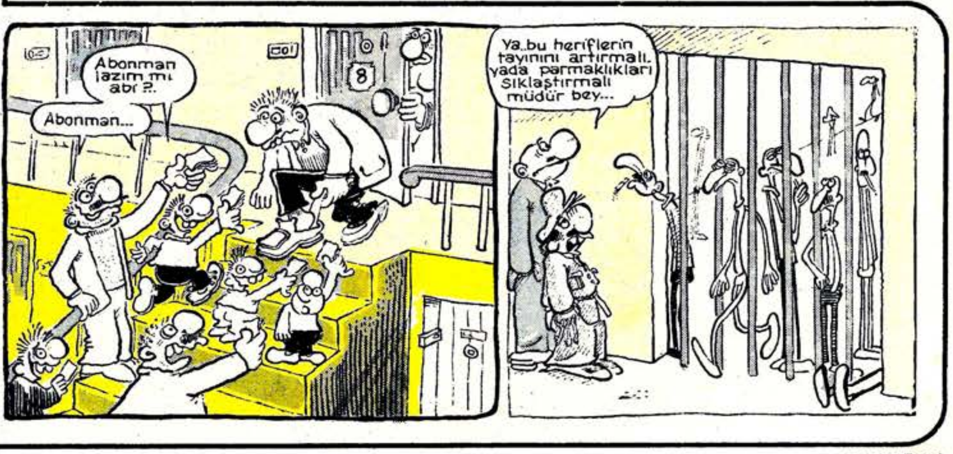
Birden kitabın yarısı elime geldi, kıçüstü düştüm yere. İmzalı yarısı Abüş'te kalmıştı ve Abüş kapıdan çıkmak üzereydi. Hemen fırladım peşinden. Taksim Alanı'nın ortasında soluk soluğa dikilip, sağıma soluma baktım boş yere. Artık fuara da dönemezdim. Bir dolmuşa atlayıp evin yolunu tuttum.

Eve varınca kitaplığımdaki tüm kitapları indirdim. Buzdolabından da rakıyı çıkardım. Başladım bir yandan içip, bir yandan imzalamaya. Ne zaman sızmışım bilmiyorum. Sabahleyin kafamı kaldırınca, önümdeki kitabın açık sayfasında "Başbakan'a ve icraatının içine saygılarımla..." yazılıydı. Kitabın adını merak ettim. Çevirip kapağına baktım, "Don Kişot" muş.

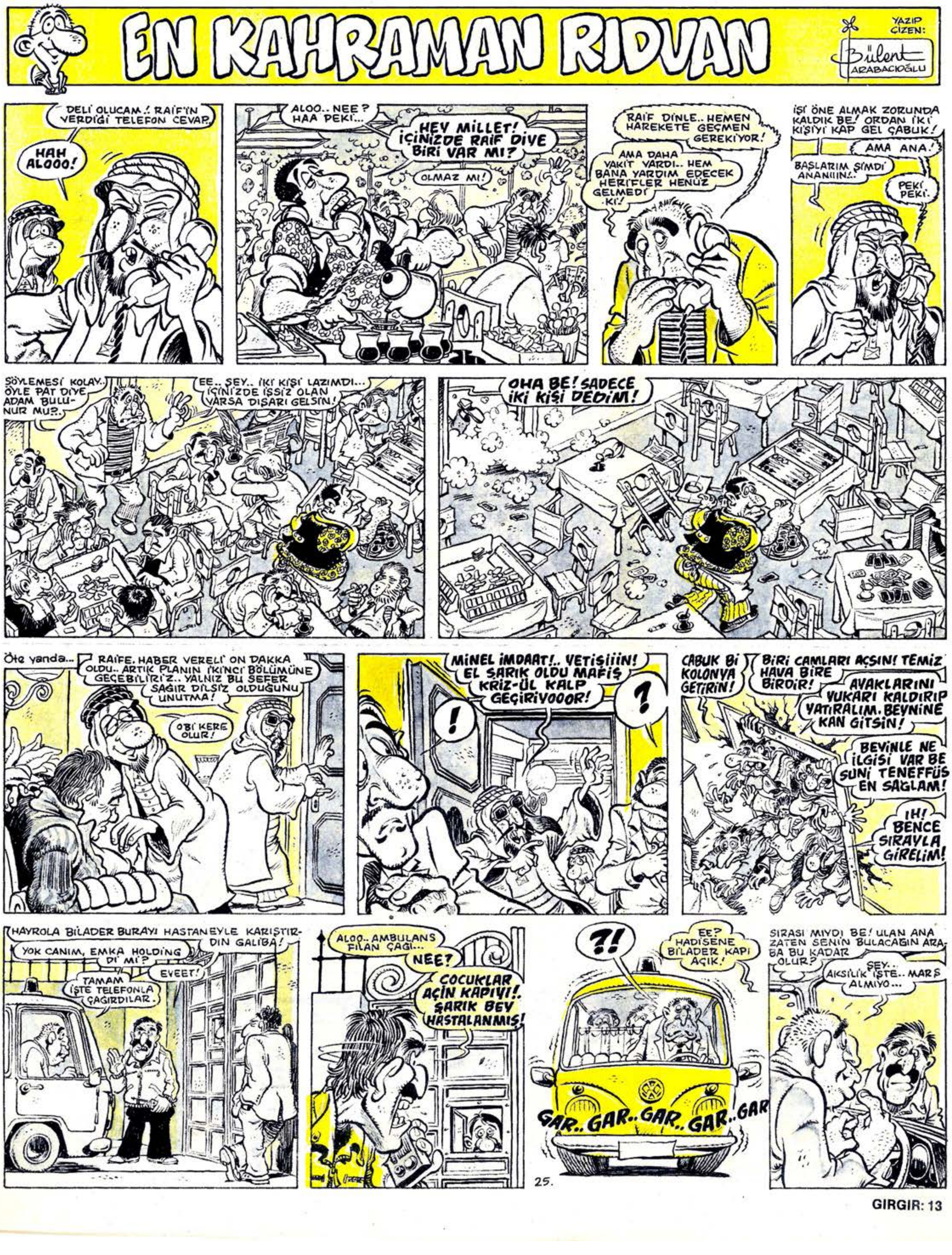
Sağ elimin parmakları müthiş sızlıyordu.

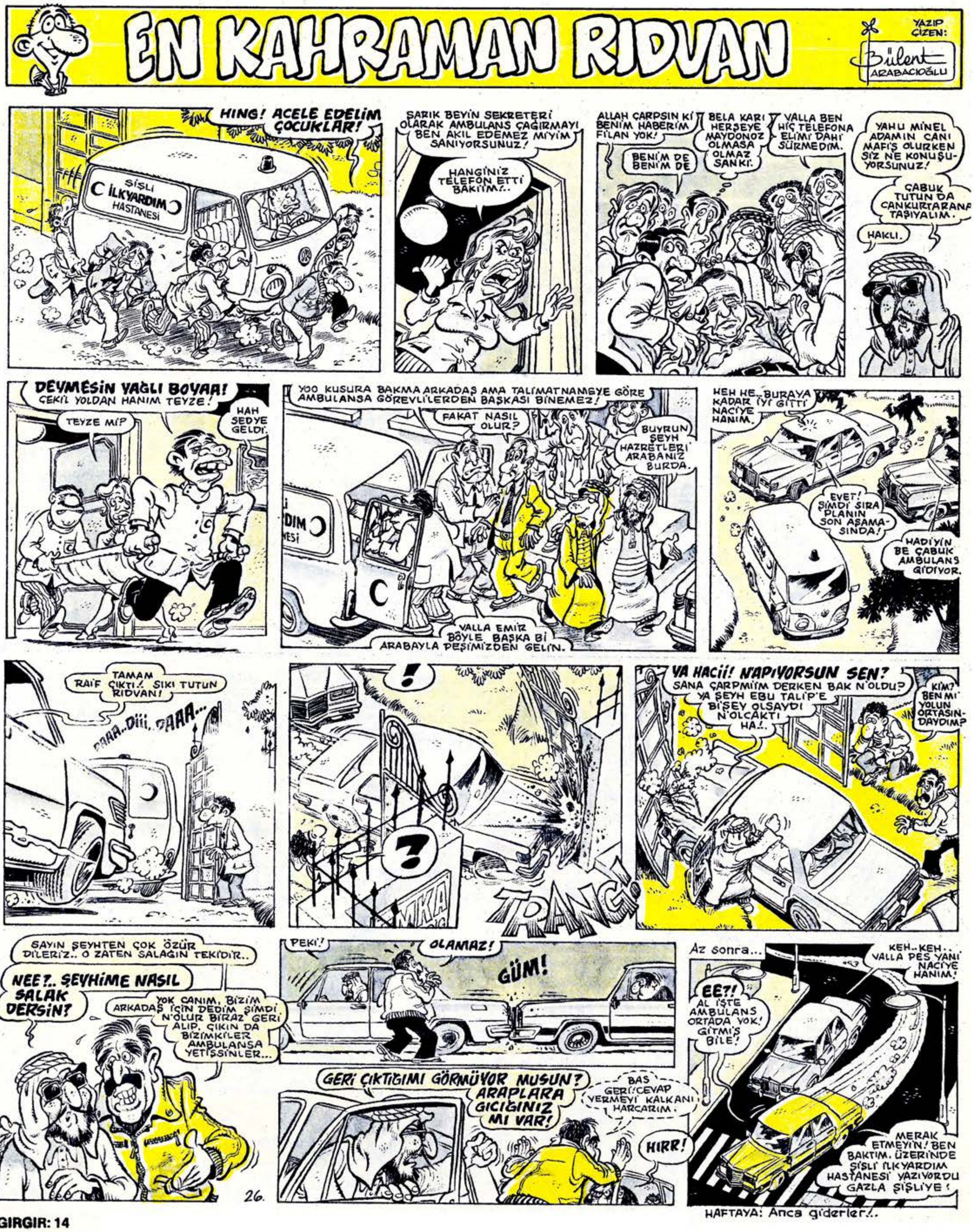
Bitti



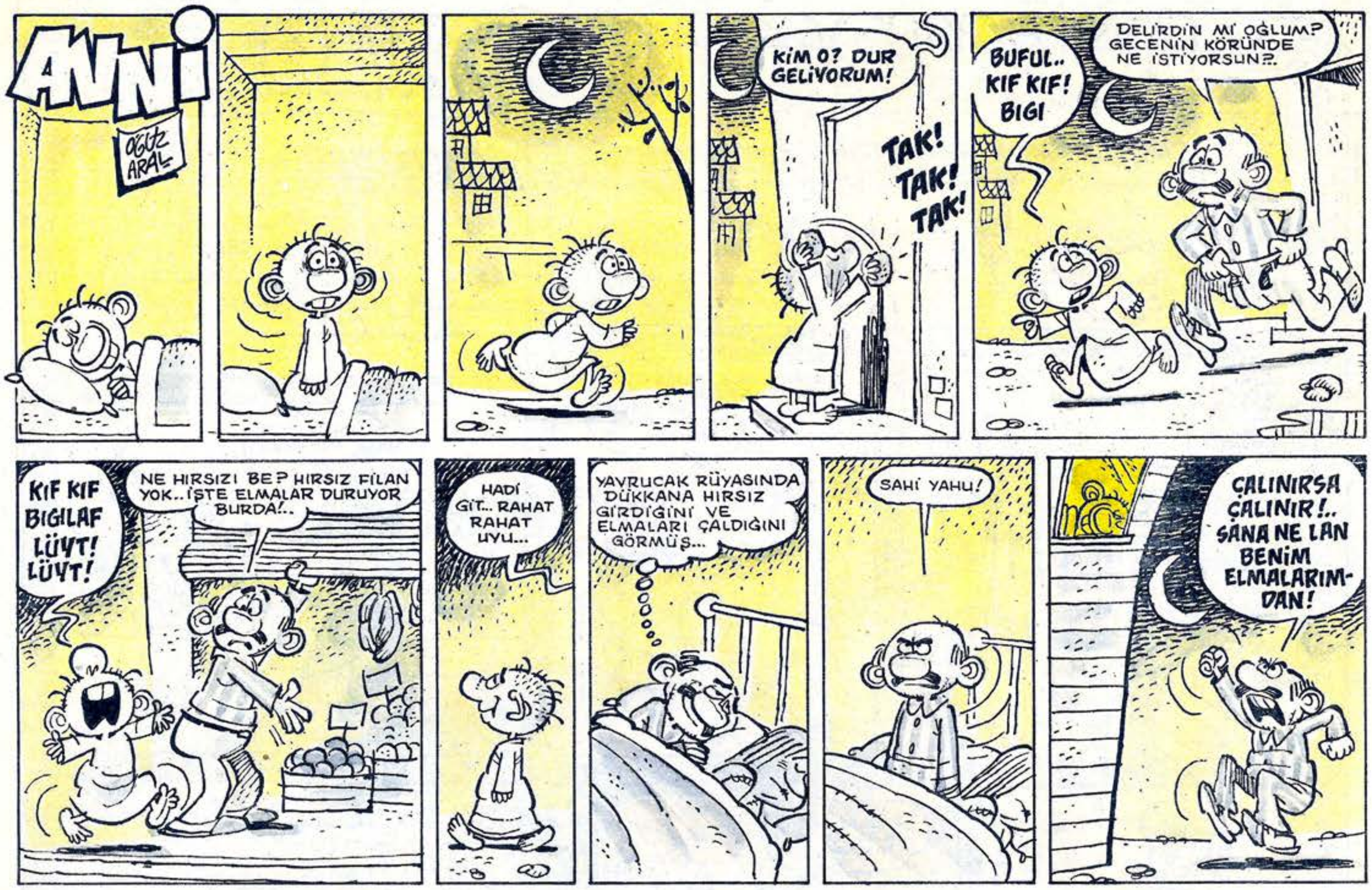


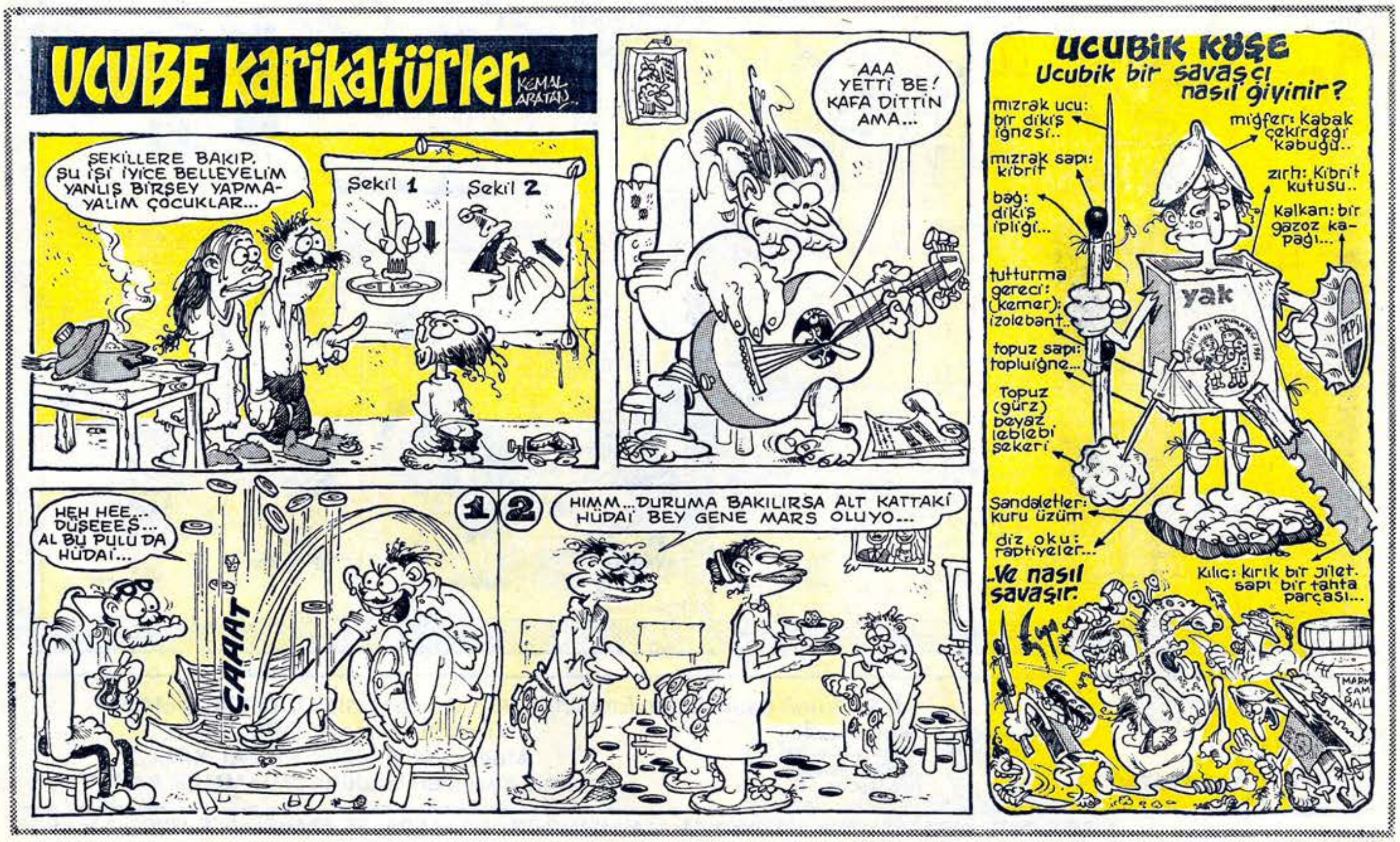
SİYASETÇİ MUHLİS BEY
BEHİÇ VE LATİF
Rumi 1301 Aylardan Kanunissani...Rebülevvelle Cemaziyelahır arası. Zilhiccenin ilk yarısının son onbeş dakikası. Muhlis bey evinin banyosundaki kanepede oturuyor. Gözünü kırpmadan rezervuarın zincirinin dördüncü halkasına bakıyol. Ve ağniden ayağa kalkıp şunları söllüyol: "Bir parti kurmalıyımım. Renkleri sarı lağcivelt olmalı."
İŞTTE. ARKADAŞLAL. PARTİMİZİN AMBLEMİ. HADİ ŞİMDİ HEP BİLLİKTE PARTİMİZİN ŞALKISINI SÖLLİYELİM.
YANAYATAN PARTİSİ Y.A.N.A.P.
SAABAHTAN CÖRDİM SEENİ.. ÇOK BEYAZ CELDUN BAGAA BEN SANA DOLANAYIIIM OOY OOY MUHLİS BEY.
YANAP
Evetk! Parti yarıyarıya kurulmuşttu. Şimdi yapılacak iş parti proglamını hazıllamaktı. Muhlis bey ve çalışma arkadaşları, bakkaldan bir tükembez kalemle bi tağne çizgili kağıt alıp parti melkezinde toplandılal. Bu tağrihi ve jeolojik bir toplantıydı.
ALKADAŞLAL. PARTİMİZ BÜTÜN GÜCÜYLE KÖPEKLERLE VE ONLARI BESLEYEMLERLE MÜDAĞDALE EDECEKTİL...
İSTAMBUL BOĞAZININ ALTINA TÜP BEBEK YAPICAGIZDIR
ASGARİ ÜCRETİN KÖKÜNÜ KAZIYICAZ.
İMAM BAYILDI MAKARNA. SALATA. REVANİ...
PARTİMİZ KARŞIDIR.
YILLIK MİLLİG GELİR DAGILIMI KİŞİ BAŞINA Bİ'N KİŞİ OLUCEK.
Parti poroglamı hazirdi. Sıra seçimler içim poropnoganda yapmıya gelmiştti. Muhlis bey Y.A.N.A.P reklamı içim Zekü Remünle anlaşttı.
ZEKÜ BEY DEVOPARFÜMLÜ YANAP'I BİRAS TAHA AÇIKLAYABİLİRSİNİZ Mİ? HA?
VALLAGHİ İŞ ADAMLARINA YANAP'I ANLATMAYA NE GELEK VAL. AYNI ŞEY AMARIKADA DA KULLANILIYOL. HİÇ İZ BIRAKMIYOL.
İŞ BİTİRİYOL.
8 teşrinievvel. Tağrihi gün. Tebelenmeler, hayhuylar, tırmalamalar semeresisini velmişti. Muhlis bey ve avağnesi işte iktidardaydı.. Arttık yardım muslukları açılmıştı. Memlekete kağıt para yağyıyordu. Safahat dönemi başlamışttı. Lale devri yaklaşıyoldu. Muhlis bey Deli İprahim kibiydi.
ULAM KERATALAR PİRANHA KİBİ YİYOLSUNUZ VALLAGHİ.
AY.. CANIM İMARET BÜTÇESİ ÇEKİYOL.
SAĞKIP
FERMİ
A. AA.. AAA.. TAHA ÖKSÜZLERİN RIZKINDAN HİÇ YEMEDİM BE. HEP BU YİYOL...
Muhlis bey murağdına ermiştti. Helkes kibi onun da sıcacık kutu kibi bir partisi, cıvıl cıvıl konuşan delegeleri valdı. Evinde yıllardır sakladıyı zam paketini çıkarıp çok sevdiyi halkına armağan edebilirdi. Aryıca helzaman olduyu kibi zenginden alıp fakire velmeyi sürdürücektiydi.
SEN ZAHİFSİN. AZCIK YEMEK SANA YETMEZ.. AMA BU ADAMIN KARNI PATLIYICAK. ONUN AZ YEMESİ LAĞZIM. SENİN YEMEĞİNİ ONA VERELİM. ONUN YEMEĞİNİ DE SAKLIYALIM. AKŞAMA YESİN.
ZENGİN
FAKİR
Y.A.N.A.P'ın işleri yolundaydı. temiz para getiriyoldu. Tarabyada resturan açsanız bu kadal iş yapmazdı. Muhlis bey kısa eli yağda, uzun eli baldaydı. Öteki ellerine gelince ne siz sorun ne ben sorun. Muhlis bey bu kadal işin arasında bir de defiğlelere katılıyoldu. Çümkü kendisi bekardı. Defiğle yapıcak karısı yoktu.
AH ULAN!.. BU FISTIK BAŞBAKAN OLMASAYDI BENİM OLURDU.
MUHLİS BEYİN SERGİLEDİĞİ BU ELBİSE ASLINDA FUKARALAR İÇİN DİKİLMİŞTİR. AMA ŞERTOM'DA FUKARA BULUNMADIĞI İÇİM MAGLESEF Bİ ZENGİNE SATILDI...
SANPANYA
Fakak hel çıkışın bil inişi valdı. (Bunun en iyi astronomtlar bilir.) Muhlis beyin partisi YANAYATAN'da gün geçtikçe miyadını dolduruyol, veremli bir mum gibi günden güne eriyoldu. Buna sebep neydi.. Heyhat... Bunun sebebi yoktu.. Zağten şu maniki dünyağda hep iyiler yokolur. Kötüler safağ sürer. İşte o meş'um gün de YANAYATAN partisinin sonu olmuştu.
YA YA YA ŞA ŞA ŞA MUH-LİS MUH-LİS ÇOK YAŞA
YANAP
1
Ağnıden...
EYVAĞH... SAYIN BAŞKAN DÜYÜMLENDİ...
OLUCAĞI BUYDU İŞTTE BAŞKANIMIZ ÇOK YIPRANMIŞTI.
HÜSTON'A. GÖTÜREK ÇÖZSÜNLER
2
SOM..

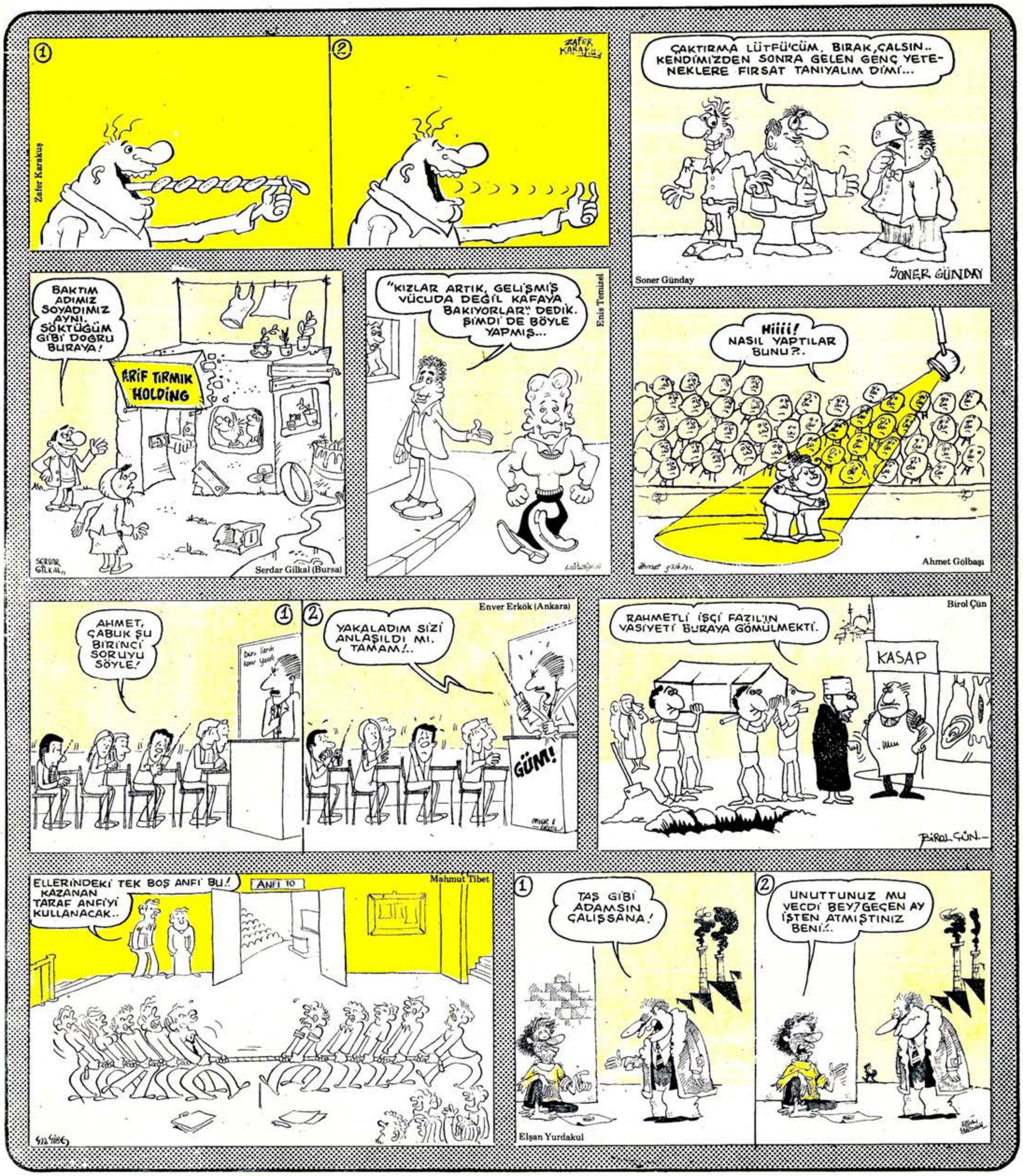

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
DELİ OLUCAM! RAİF'İN VERDİĞİ TELEFON CEVAP.
HAH ALOOO!
ALOO.. NEE? HAA PEKİ...
HEY MİLLET! İÇİNİZDE RAİF DİYE BİRİ VAR MI?
OLMAZ MI!
RAİF DİNLE.. HEMEN HAREKETE GEÇMEN GEREKİYOR!
AMA DAHA VAKİT VARDI.. HEM BANA YARDIM EDECEK HERİFLER HENÜZ GELMEDİ Kİ!
İŞİ ÖNE ALMAK ZORUNDA KALDIK BE! ORDAN İKİ KİŞİYİ KAP GEL ÇABUK!
AMA ANA!
BAŞLARIM ŞİMDİ ANANIIIN!..
PEKİ PEKİ.
SÖYLEMESİ KOLAY.. ÖYLE PAT DİYE ADAM BULUNUR MU?..
EE.. ŞEY.. İKİ KİŞİ LAZIMDI... İÇİNİZDE İŞSİZ OLAN VARSA DIŞARI GELSİN!
OHA BE! SADECE İKİ KİŞİ DEDİM!
Öte yanda...
RAİFE HABER VERELİ ON DAKKA OLDU.. ARTIK PLANIN İKİNCİ BÖLÜMÜNE GEÇEBİLİRİZ.. YALNIZ BU SEFER SAĞIR DİLSİZ OLDUĞUNU UNUTMA!
O Bİ KERE OLUR!
MİNEL İMDAAT!.. YETİŞİİİN! EL ŞARIK OLDU MAFİŞ KRİZ-ÜL KALP GEÇİRİYOOOR!
!
?
ÇABUK Bİ KOLONYA GETİRİN!
BİRİ CAMLARI AÇSIN! TEMİZ HAVA BİRE BİRDİR!
AYAKLARINI YUKARI KALDIRIP YATIRALIM. BEYNİNE KAN GİTSİN!
BEYİNLE NE İLGİSİ VAR BE SUNİ TENEFFÜS EN SAĞLAM!
IH! BENCE SIRAYLA GİRELİM!
HAYROLA BİLADER BURAYI HASTANEYLE KARIŞTIRDIN GALİBA!
YOK CANIM, EMKA HOLDİNG Dİ Mİ?
EVEET!
TAMAM İŞTE TELEFONLA ÇAĞIRDILAR.
ALOO.. AMBULANS FİLAN ÇAĞI...
NEE?
ÇOCUKLAR AÇİN KAPIYI!. ŞARIK BEY HASTALANMIŞ!
?!
EE? HADİSENE BİLADER KAPI AÇIK!
GAR.. GAR.. GAR.. GAR.. GAR
SIRASI MIYDI BE! ULAN ANA ZATEN SENİN BULACAĞIN ARABA BU KADAR OLUR?
ŞEY.. AKSİLİK İŞTE.. MARŞ ALMIYO...
25.



HAFTAYA: Anca giderler!..


AVNİ
OĞUZ ARAL
KİM O? DUR GELİYORUM!
TAK! TAK! TAK!
BUFUL.. KIF KIF! BIGI
DELİRDİN Mİ OĞLUM? GECENİN KÖRÜNDE NE İSTİYORSUN?.
KIF KIF BIGILAF LÜYT! LÜYT!
NE HIRSIZI BE? HIRSIZ FİLAN YOK.. İŞTE ELMALAR DURUYOR BURDA!..
HADİ GİT... RAHAT RAHAT UYU...
YAVRUCAK RÜYASINDA DÜKKANA HIRSIZ GİRDİĞİNİ VE ELMALARI ÇALDIĞINI GÖRMÜŞ...
SAHİ YAHU!
ÇALINIRSA ÇALINIR!.. SANA NE LAN BENİM ELMALARIMDAN!


UCUBE karikatürler
KEMAL ARATAN
ŞEKİLLERE BAKIP, ŞU İŞİ İYİCE BELLEYELİM YANLIŞ BİRŞEY YAPMA-YALIM ÇOCUKLAR...
Şekil 1
Şekil 2
AAA YETTİ BE! KAFA DİTTİN AMA...
HEH HEE... DÜŞEEEŞ... AL BU PULU DA HÜDAİ...
ÇAAAT
HIMM...DURUMA BAKILIRSA ALT KATTAKİ HÜDAİ BEY GENE MARS OLUYO...
UCUBİK KÖŞE
Ucubik bir savaşçı nasıl giyinir?
mızrak ucu: bir dikiş iğnesi..
mızrak sapı: kibrit
bağ: dikiş ipliği...
tutturma gereci: (kemer): izolebant..
topuz sapı: topluiğne...
Topuz (gürz) beyaz leblebi şekeri
miğfer: Kabak çekirdeği kabuğu..
zırh: Kibrit kutusu..
kalkan: bir gazoz kapağı...
yak
PEPSİ
Sandaletler: kuru üzüm
diz oku: raptiyeler...
..Ve nasıl savaşır.
Kılıç: kırık bir jilet. sapı bir tahta parçası...



GIRGIR
YIL: 14
SAYI: 689
17 KASIM 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel:528 50 00

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON